

ARQUITECTURA ECLESIASTICA

SANTA MARIA DE GANGUREN

La referencia documental más antigua data del año 1591, sin embargo su construcción se puede remontar a los primeros tiempos del cristianismo en el País Vasco, aproximadamente hacia el siglo XI.

Este edificio eclesial, hoy en día desaparecido, estuvo ubicado en las laderas de la sierra del Ganguren en una zona hoy conocida con el nombre de Santamañe.

Parece ser que esta ermita funcionó como parroquia como así lo atestiguan Iturriza y Labayru. Este último además nos confirma que esta parroquia tuvo pila bautismal desde “tiempos remotos”.

Su desaparición estuvo motivada, además de por su lejanía del núcleo poblacional y de su estado ruinoso, por la necesidad de adecentar otra ermita, la de La Cruz, que desaparecería tras su venta, con el objeto de cubrir las necesidades de construcción de la parroquia actual de Santa María de Galdakao.

El principio del fin de esta primera parroquia comienza con el beneplácito eclesial mediante una licencia, y a instancias del Cabildo y del Ayuntamiento, el 11 de junio de 1782 se despojó a la parroquia de Santa Marina de sus objetos religiosos, llevando la imagen de la virgen a la ermita de La Cruz.

Poco tiempo más tarde se procedió a la demolición de la parroquia y la adjunta casa del ermitaño, empleándose 14 yuntas de bueyes para el acarreo del material. El beneficio obtenido por la venta de esos materiales se utilizó para adecentar la ermita de La Cruz, que pasó a llamarse Ermita del Santo Cristo y de Santa Marina. Así mismo de la ermita de Santa Marina se sacaron 11.000 tejas que aproximadamente cubrirían unos 300 metros cuadrados de superficie. Por otro lado la piedra de esta parroquia también se reutilizó concretamente en la construcción de la espadaña del convento de las monjas de la Concepción de Bilbao. Sus losas también fueron útiles para la iglesia de San Celedonio y la Iglesia de Goikolexea.

Finalmente la campana de la parroquia de Santa Marina también encontró su lugar, concretamente en la desaparecida ermita de Santa Cruz ubicada cerca del Ayuntamiento.

SANTA MARIA DE ELEXALDE

Es el único patrimonio cultural que ha resistido el paso de los siglos en Galdakao. De estilo románico - gótico y renacentista se alza sobre el pueblo de Galdakao en un rellano de las estribaciones de la sierra de Ganguren.

No conocemos a ciencia cierta los orígenes del edificio aunque varias fuentes como Iturriza, Delmas y Lecanda nos dicen que su fundación se podría remontar hacia el año 1200, pero en realidad no aportan documento alguno que justifique su afirmación.

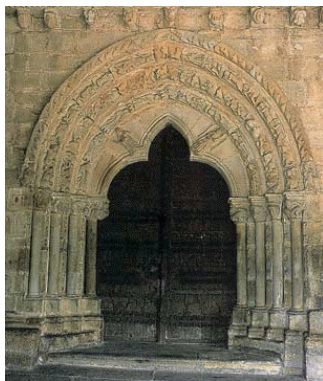
ESTILO ARQUITECTONICO:

Iglesia de construcción medieval que ha sufrido diferentes ampliaciones a lo largo del tiempo.

En su origen está enmarcada dentro del estilo románico propio de la época en que fue construida (S.XIII), cuya máxima expresión se halla en la portada románica con ciertos elementos góticos.

En el interior destaca el retablo plateresco con una talla de Santa María del SXIII.

En la nave gótica destaca la sepultura de los descendientes de Don Sancho de Galdacano y Torrezabal fundador de la iglesia del S.XIII. Es una sepultura románica compuesta por eslabones y acaba en una orla dentada.



PORTADA DE SANTA MARIA DE
ELEXALDE



DETALLE DE LA PORTADA



IGLESIA DE SANTA MARIA DE
ELEXALDE



FACHADA POSTERIOR DE LA
IGLESIA ELEXALDE EN UN ACTO
RELIGIOSO DE 1892



RETABLO: *RETABLO PLATERESCO REPRESENTANDO DIVERSAS ESCENAS RELIGIOSAS QUE HA SIDO RESTAURADO RECIENTEMENTE EN SU TOTALIDAD.*

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION **(SANTA MARIA DE GALDAKAO)**

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción también conocida como Santa María es un inmenso templo cruciforme de informaciones revivalistas diversas, con una nave, torre a los pies, y pórtico lateralizado.

Es obra de Alfredo Acebal fechado entre 1893-1896.

Se trata de un edificio cuyo elemento más significativo es la torre del campanario que se alza pegado en la parte central de la fachada situada a los pies del templo.

La planta de esta torre es cuadrangular y en altura presenta tres registros:

- La base que tiene tres accesos de medio punto uno al frente y los otros dos a los laterales.
- Un registro central que presenta en sus planos libres sendos vanos y diferentes trazos ornamentales.
- El campanario que se remata con una cúpula sobre la que se levanta una cruz.

Según diversas fuentes los materiales que se emplearon para construir esta iglesia provenían de la antigua Torre de Torrezabal Otras fuentes orales atestiguan que para la construcción de este templo se aprovecharon las ruinas que quedaban de una Torre o Castillo que existió junto a una antigua calzada que existía en Elexalde.



IGLESIA SANTA MARIA DE GALDAKAO



RETABLO DE SANTA MARIA DE GALDAKAO